

Soirées d'automne

à l'Infrascata

ALBUM LYRIQUE

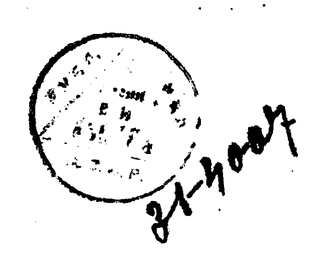
mis en musique avec accompagnement de piano

PAR

G. DONIZETTI

pour faire suite aux Nuits d'été à Pausilippe

L'album réuni..........D. 1. 00



NAPLES B. Girard et C.ie Rue Toledo N. 211.
ROME Scipion de Rossi et C.ie Rue du Corso N. 130.

LA LONTANANZA

ARIETTA

Or ch'io sono a te rapita

Gr. 15

N°. 1





frir si fa do - lo - re ca - ro a - mo - re ca - ro ca - - ro a - - -

rallent: a tempo

mor.. Or ch'io so - no a te ra - pi - ta or che

tol - to a me tu se - i col - le spi - ne di mia vi - ta gli al - trui

fior non can - ge - re - - - - - i oh ca - - ro a - -

calando


mor oh........ ca - ro a - mor oh................ ca - ro a -
calando
calando
mor o........ ca - ro ca - ro a - - mor
rallent:
calando
rallent:
pp
rallent:
o caro a - mor oh
o caro a - mor
morendo
morendo

L'AMANTE SPAGNUOLO

BOLÈRO

Corri destrier deh celere

POESIA DI L. TARANTINI

Gr. 25

N.° 2




3
3
reca _ mi accan _ to all'Ange _ _ lo. che la mia vi _ ta infiora
deh pria che l'alba in cie_lo span_da il suo ro_seo ve _ lo
l'av _ verta il tuo ni _ tri _ to che il suo fedel tor _ nò
p
cor _ ri cor _ ri la via la via di _ vo _ ra
pp



cor - ri cor - ri o de - - - - - - strier.
F
p
E il vol - to a lei di giubi - - lo tu scin - til - lar fa - rai
p
e de' suoi dì de - lizia o mio de - strier si si sa - rai
ver - rà la man pu - di - ca a ca - rezzarti a - mi - ca


e men di te fe_li _ _ _ ce io stesso allor sa_rò
cor _ ri cor _ ri la via la via dí _ vo _ ra
cor _ ri vo _ la o de _ _ _ _ _ strier
Deh pria che l'alba in cielo spanda il suo roseo velo l'avverta il


tuo il tuo ni_trito che il suo fe_del tor_ _ _ _ nò si l'avver_ta il
tuo il tuo ni_trito che il suo fe_del tor_ _ nò cor_ri
stringendo
stringendo
tr.
cres
tr.
cor_ _ ri cor_ri cor_ _ ri cor_ri cor_ _
cres
ri.

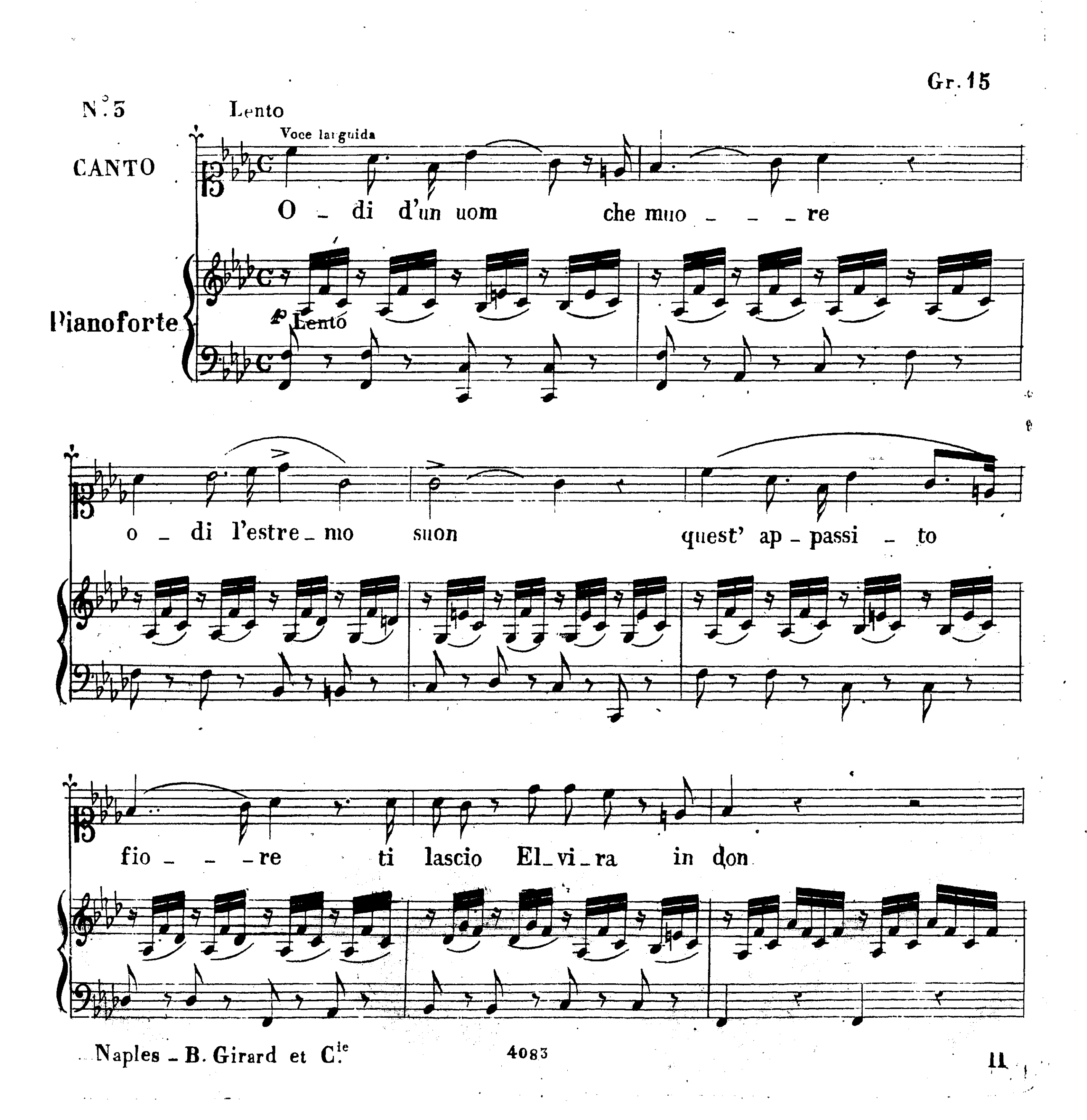
AMORE E MORTE

ARIETTA

Odi d'un uom che muore

N.° 5

Gr. 15




quan_to prezio_so ei si_ _ _a tu dei sa_per _ lo· ap_ _
pien nel dì che fo_sti mi_ _ _ _a te lo in_vo_
lai te lo involai dal sen.
Maggiore
Sim_bolo allor d'af_
fet_ _ to or pe_gno di do_ _lor


tor_na a posar_ti in pet - - to questo ap_pas_si - to
fior e a_vrai nel cor scol - - pi - - - to se
du_ro il cor non è co_me ti fu ra -
rallent: calando
pi - - - to co_me ritor - na a te.
rallent: calando

AMOR MARINARO

CANZONE NAPOLETANA

Me voglio fà na casa

Gr. 20




penne de pa_vu _ _ _ne tralla la le la tralla la le la tra la la la la la la la la
la tralla là le la tralla la _le la tra la la la la la la la la
la d'oro e d'argiento li sca_ _li_ne fa_ _ _re d'o-
ro e d'argien_to li scali_ne fa_ _ _ _re e de pre_te pre-


ziu _ se li bar _ cu _ _ _ ne e de pre _ te pre _ ziu _ se li bar _
cu _ _ _ _ ne tralla la le la tralla la le la tra la la _
la la la la la la la tralla la le la tralla la le la tra la la la la la la la la
la. Quanno Nennel _ la mi _ à se va a faccia _ _ re
16
4084


quanno Nennel _ la mia se....... va a faccia _ _ re....... o _ gnu _ no
di _ ce o _ gnu _ no di _ ce mo sponta lu so _ _ _ _ _
_ _ _ le tralla la le la tralla la le la tra la la la la la la la la
la tralla la le la tralla la le la tra la la la la la la la la la la la.
cres
SF
F
p
4084

IL FIORE

DUETTO PASTORALE

Qui dove mercè

PER SOPRANO E TENORE

Gr. 30

N° 5




2
SOPRANO (timida)
fior. Pen_ti_ta sei tu? men bar_ba_ _ro è il cor? Al
pri_mo appa_rir del ro_seo mat_tin lo vi_di ra_
pir da un lieto augel_lin. Pel cie_lo se_ren mi_rò lo spar_
vier e sovra il mio sen la_sciollo ca_der. Ah ve_
TENORE
pp
p
4085
19


di_o gen_til che so_lo che solo in tuo cor si_
cu_ _ _ _ro è l'a_ sil d'un te_ne_ro te_ne_ro a_
SOPRANO
mor. Quel fiore gen_til mi po_sa sul cor si_cu_ro è l'a_
TENORE
SOPRANO
TENORE
sil lo veglia l'amor. L'amor. L'amor. L'a_mor.
cres


Quel fio_re gen_til mi po_sa sul cor si_
Ah! ve_di o gen_til che so_lo in tuo cor si_
cu_ro è l'a_sil lo ve glia l'a_mor si_cu_ro è l'a_
cu_ro è l'a_sil si_cu_ro è l'a_
sil lo ve_glia l'a_mor si cu_ro è l'a_sil lo
sil d'un te_ne_ro a_mor ah sol nel tuo cor ah


veglia l'a - mor lo ve - - - - glia l'a - - - -
sol nel tuo cor si - cu - ro è l'a - sil lo ve - glia l'a -
p
mor l'a - - - mor si lo ve - glia lo ve - - - -
mor l'a - - - mor lo ve - - - -
fp
p
cres
cres
glia l'a - - mor si lo ve - glia lo ve - - - glia l'a - - mor
glia l'a - - mor lo ve - - - glia l'a - - mor
cres


men barba_ro barbaro è il cor lo vedi o gen_til e men barba_ro è il
men barba_ro barbaro è il cor lo vedo gen_til e men barba_ro è il
cor men barba_ro bar_baro è il cor lo vedi o gen_til e men
cor men barba_ro bar_baro è il cor lo vedo gen_til e men
rallent:
morendo
barba_ro è il cor
rallent:
barba_ro è il cor
morendo
rallent:

L'INCOSTANZA D'IRENE.

DUETTO

Saria più fida Irene

Composto e rispettosamente dedicato

A SUA ECCELLENZA

LA DUCHESSA DE CANIZZARO

da

G. DONIZETTI

N.° 6

Gr. 25



Naples _B. Girard et C.ie 4086


2
masse di bel _ _ tà ma che sperar con _ vie _ _ ne ma
masse di bel _ _ tà ma che sperar con _ vie _ _ ne ma
che spe _ _ rar con _ vie _ _ ne, se quant' è più ti _ _
che spe _ _ rar con _ _ vie _ _ ne, se quant' è più ti _ _
fp
rallent:
ran _ na, più bel_la_o_gnor si fà ah si. Sa _ ria più fi _da I _
ran _ na, più bel_la_o _ gnor si fà ah si. Sa _ ria più fi _da I _
rallent:
rallent:
4086
25


re - ne se quan - te vol-te in-gan - na sce - mas - se sce -
re - ne se quan - te vol-te in-gan - na sce - mas - se sce -
mas - se sce - mas-se di bel - tà ma che spe -
mas - se sce - mas-se di bel - tà ma che sperar con -
rar con - viene se quant'è più ti -
vie - ne se quant'è più ti - ran - na
cres


4
cres
ranna più bella ognor si fà ma che spe - rar con -
più bella ognor si fà si ah ma che spe - rar con -
cres
viene se quan - te vol - te in - gan - na se quanto è più ti -
viene se quan - te vol - te in - gan - na se quanto è più ti -
ranna più bel - la o - gnor si fà che spe -
ranna più bel - la o - gnor si fà ma che sperar
4086
27


rallent:
rar che sperar ah se quan_te vol_te in_gan_na più
rallent:
ma che sperar ah se quan_te vol_te in_gan_na più
rallent:
a tempo
rallent:
bella ognor si fà più bella o_gnor si fa si fa si fa più o_
a tempo
rallent:
bella ognor si fà più bella o_gnor si fa si fa si fa più o_
a tempo
rallent:
gnor o_gnor o_gnor si fà.
gnor o_gnor o_gnor si fà.